

GIAN FRANCESCO AZZALI

(detto Gianni Azzali)

TITOLI DI STUDIO

Laurea di 1° livello in Clarinetto

Conseguito in data 11/09/1990 Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza con voto 7,50/10

Laurea di 1° livello in Musica Jazz

Conseguito in data 22/02/2003 Conservatorio “A. Boito” di Parma con voto 10/10

Diploma di Perito Agrario

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

Seminari Senesi di Musica Jazz (1993 e 1994 con borsa di studio)

Corsi Permanenti di Perfezionamento di Siena Jazz (1993-94)

Jazz Master Class di Tirano (So) nel 1995

Umbria Jazz Clinics 1995 (vincendo una borsa di studio per il Berklee College di Boston)

Studia privatamente con il saxofonista americano **Jerry Bergonzi** e con il didatta **Hal Crook** a **Boston (MA) tra il 1995-96**

DIREZIONI ARTISTICHE

Piacenza Jazz Fest dal 2004 al 2021

ArquatoJazz dal 2005 al 2007

Milestone Jazz Club dal 2007 al 2021

Summertime in Jazz dal 2014 al 2021

CremonaJazz dal 2016 al 2020

DISCOGRAFIA

Chakra “**Splinters of Silence**” (Millennio 1993) ML 002

Trio Mosaico “**Ritratto di Oca**” (Panastudio 1999) CDJ1048/2

Giorgio Di Tullio “**Dreams’n Drums**” (New-Biosfera 2000) BPCD200010

Jazidas Project “**Influencia do Jazz**” (Note Sparse 2002) NO.SPA.001

D.E.T. “**In Itinere**” (MAP 2004) NG CD 0338

ATTIVITA’ DIDATTICA

Centro Musicale Tampa Lirica dal 1985 al 2002

Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza dal 1996 al 2001

Seminari di ArquatoJazz dal 2005 al 2007

Milestone School of Music dal 2007 al 2021

Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza dal 2014 al 2021

Curriculum Vitae

Inizia giovanissimo lo studio della musica, prima sull'organo elettrico con il fratello maggiore, poi frequentando per quattro anni il corso di **flauto traverso** al conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza con il m° Tabarelli, allora secondo flauto nell'orchestra della Scala di Milano.

L'incontro con il saxofono avviene a 13 anni nella banda del paese, incontro destinato a portarlo presto a contatto con la musica leggera ed il jazz, studiato e coltivato sotto la sapiente guida del M° Giuseppe Parmigiani, con il quale più tardi consegnerà anche il **Diploma di Clarinetto**.

Suona musica classica comparando al sax tenore con l'**orchestra del Comunale di Genova** in "Rapsody in blue" e "West SideStory" (1990) e in "Omaggio a Bernstein" al **Teatro Due di Parma** con un'orchestra di soli fiati diretta dal M° Caggiati (1992) e ancora, come solista in "Omaggio a Gershwin" con lo stesso direttore a Piacenza nel settembre del '98.

Ma la musica improvvisata è sicuramente la sua passione, il Jazz in particolare, approfondito con insegnanti quali lo stesso Parmigiani, **Claudio Fasoli, Stefano "Cocco" Cantini, Manu Roche, Tommaso Lama, Stefano Battaglia, Greg Badolato, Piero Leveratto, Augusto Mancinelli, Bruno Tommaso, Furio Di Castri e Roberto Bonati**. Frequenta per tre anni i **seminari estivi di Siena-Jazz** conseguendo anche due borse di studio; a Perugia durante una clinics del **Berklee College of Music** vince una borsa di studio per recarsi a **Boston** a studiare; viaggio che effettuerà tra il '95 e il '96 andando a studiare con **Jerry Bergonzi e Hal Crook**.

Per anni è **primo sax tenore della "Sugar-Kitty Big Band"** diretta dallo stesso Parmigiani, con la quale ha partecipato ad alcuni festival, esibendosi all' "**Expo 2000**" di **Hannover**, al **Teatro Municipale di Piacenza** e al **Regio di Parma**; ha collaborato in diverse occasioni con la "**Aulos Big Band**" della scuola civica "Vittadini" di Pavia diretta da Bruno Villani.

Il 13 settembre del 1997 suona al Casinò Municipale di Campione d'Italia, nella band di **Natalie Cole**.

Ha collaborato per diversi anni con la cantante americana di colore **Kay Foster-Jackson** e ed è stato di recente in tournée negli **Emirati Arabi** con la cantante jazz americana **Gwen Perry**.

Ha lavorato **come musicista in teatro** con la compagnia Carlo Rivolta; con Ferruccio Filipazzi ed Elsa Bossi in 'Racconti dal Mondo' e altri spettacoli per ragazzi; con l'attrice ed interprete vocale Elena Arcuri.

Ha suonato in diverse performance artistiche del pittore-scultore **William Xerra** ("Appunti Sonori").

Dal 1985 al 2002 **ha insegnato Ear Training, Sax, Flauto, Clarinetto e Musica d'Assieme** presso il **Centro Musicale Tampa Lirica**. Attualmente è insegnante presso la **Milestone School of Music**, gestita dal Piacenza Jazz Club.

Ha suonato con jazzisti come **Piero Bassini, Umberto Petrin, Gigi Cifarelli, Tony Scott, Massimo Manzi, Attilio Zanchi, Roberto Cipelli, Massimo Colombo, Piero Leveratto e Furio Di Castri**.

Ha collaborato insieme al pianista Erminio Cella ed al contrabbassista Marco Mistrangelo con il batterista Giorgio di Tullio per la realizzazione del suo CD, nel quale compare in alcuni brani il noto saxofonista californiano **Eric Marienthal**.

Dal '96 al 2010 è leader del quartetto omonimo con Erminio Cella al pianoforte, Mauro Sereno al contrabbasso e Luca Mezzadri alla batteria; con questa formazione ha suonato nei più disparati jazz club d'Italia e partecipato ad alcune rassegne; è uscito nel '99 il loro primo CD "**Ritratto di Oca**", prodotto dalla Panastudio Production di Palermo.

E' stato per diversi anni docente di **Ear Training** presso il **Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza**. Attualmente nello stesso Conservatorio insegna **Armonia Jazz, Storia del Jazz, Forme, sistemi e linguaggi del Jazz e Tecniche di improvvisazione musicale**.

Nel febbraio 2003 ha conseguito a pieni voti il **Diploma in Jazz** presso il **Conservatorio "A. Boito" di Parma**. Nell'estate dello stesso anno soggiorna a **Parigi**, suonando in vari jazz club e allacciando rapporti con la realtà jazzistica locale. Nell'agosto dello stesso anno è ospite del **Danilo Rossi Quartet** (prima viola del Teatro alla Scala di Milano).

Nella primavera 2004 entra a far parte del trio saxofonistico "**D.E.T – Duke Ellington Trio**" con il quale in settembre incide il CD "**In Itinere**" per la MAP di Milano.

Dal 2004 è direttore artistico del Piacenza Jazz Fest e dal 2005 al 2007 è stato **direttore didattico** dei Seminari Nazionali di **ArquatoJazz** nonché **direttore artistico del festival abbinato ai seminari**, tenutisi a Castell'Arquato nei mesi di luglio.

Dal 2013 è direttore dei corsi di musica presso la **Milestone School of Music** di Piacenza oltre ad essere **direttore artistico del Milestone Jazz Club**.

Dal 2014 è **direttore artistico della rassegna estiva "Summertime in Jazz"**.

Dal 2016 al 2020 è stato direttore artistico della rassegna **CremonaJazz**, presso il Museo del Violino di Cremona.

E' artefice di un corso di **Ear Training on line** sul sito www.jazzitalia.net che vanta migliaia di accessi ogni anno.