



Monica Nica Agosti

+39 339.6022650

nica.agosti@gmail.com

Instagram @nicastardust

www.monicaagosti.com

Curriculum Vitae

Monica 'Nica' Agosti inizia con gli studi di canto fin da adolescente con alcuni insegnanti privati, e sperimenta da subito diversi generi musicali militando in alcune band rock, soul, jazz facendo esperienze di musical e pianobar.

Alla laurea triennale in Comunicazione Digitale a Milano affianca le lezioni di canto con Paola Folli e sceglie poi di frequentare il corso di canto jazz presso la scuola "*Milestone School of Music*" di Piacenza studiando con Betty Quartieri, Paola Quagliata e Debora Lombardo; dal 2008 si esibisce a fianco di alcuni professionisti del territorio come Renato Podestà, Mauro Sereno, Roberto Lupo, Giovanni Guerretti, Paolo Badiini, Gianni Satta, Alex Carreri, Mario Zara, Erminio Cella, Tito Mangialajo Rantzer, Alessandro Cassani.

La determinazione cresce e per approfondire lo studio del jazz partecipa nel corso degli anni a numerosi seminari, tra cui "*Nuoro Jazz*" e "*Siena Jazz Summer Workshop*", con docenti nazionali e internazionali quali Steve Lehman, Sheila Jordan, Tiziana Ghiglioni, John Taylor, Joe Sanders, Nir Felder, Franco d'Andrea, Theo Bleckmann, Jen Shyu, Cristina Zavalloni, Darmon Meader, Rosana Eckert, Maria Pia De Vito e Diana Torto.

Nel 2014 è finalista al Concorso Nazionale '*Chicco Bettinardi*'.

Nel 2015 è alla testa di un trio con Mario Zara (pianoforte) e Alex Carreri (basso elettrico) con il quale esplora un repertorio dal suono tipicamente Ecm, e nel 2016 con "*NicaSphere*" omaggia il jazz degli anni '50 e '60 con Gianni Satta (tromba), Giovanni Guerretti (organo hammond), Oberdan Galvani (batteria). Presenta questi suoi progetti in varie situazioni e festival tra cui "*Summertime in Jazz*", "*Soresina Jazz Fest*" e "*Piacenza Suona Jazz*".

Sempre nel 2015 inaugura la rassegna concertistica dei prestigiosi *Seminari Internazionali di Siena Jazz* (International Summer Workshop) con la SJU Orchestra diretta dal maestro Roberto Spadoni con ospiti Fulvio Sigurtà e Achille Succi.

Si diploma presso la *Siena Jazz University* nel 2019 studiando, tra gli altri, con Claudia Pantalone, Diana Torto, Giovanni Falzone, Alessandro Giachero, Marco Tamburini, Silvia Bolognesi, Maurizio Giammarco, Stefano Zenni, Francesco Martinelli, Roberto Rossi, Walter Paoli, Tomaso Lama, Tony Cattano, Roberto Spadoni, Achille Succi - dove frequenta stage tenuti da personalità di spicco internazionali del jazz internazionale come Tim Berne, Steve Lehman, Michael Blake, John Taylor - presentando una tesi di ricerca sulla figura di Ornette Coleman.

Nel 2020 accede al Biennio in Canto jazz presso *Siena Jazz University*, dove studia, tra gli altri, con Seamus Blake, Ziv Ravitz, Diana Torto, David Linx, Greg Burk, Nico Gori, Logan Richardson, Jeff Ballard, Jim Black, Jesse Davis.

Nell'arco di tutta la formazione accademica studia a Siena anche con Stefano Battaglia, con il quale approfondisce un lungo percorso di ricerca musicale che riguarda l'improvvisazione a-idiomatica.

Nell'ottobre 2021 presenta "*Ornettiana*" in anteprima per il "*Piacenza Jazz Fest*", il suo nuovo progetto per quintetto pianoless "*Shape X Ensemble*" composto da Tobia Bondesan (sax contralto), Tommaso Iacoviello

(tromba), Francesco Sarrini (contrabbasso), Giuseppe Sardina (batteria) caratterizzato in larga parte da musica improvvisata e che unisce testi e brani originali ad alcuni brani di Ornette Coleman.

Questa musica è stata registrata ad Arezzo, al “*Cicaleto Recording Studio*” di Francesco Ponticelli e sarà contenuta in un CD che uscirà nella primavera/estate 2022.

“Ornettiana” ha ricevuto la medaglia d’argento nelle sezioni *free improvisation* e *female vocalist* ai Global Music Awards della California, edizione Settembre 2022 ed è tra i Dischi dell’Anno al referendum Top Jazz 2022 di Musica Jazz. Il disco viene anche presentato al programma *Piazza Verdi* di Rai Radio 3 nella puntata del 7 Gennaio 2023.

Selezionata tra i Nuovi Talenti al referendum Top Jazz 2022 di Musica Jazz, Monica Nica Agosti è co-autrice del libro “365+1 Giorni di Jazz” edito a Novembre 2022 da Zecchini Editore.

A giugno 2023 è stata invitata dall’Accademia di Alta Formazione del Belcanto “Fondazione Paolo Grassi” di Martina Franca a tenere una masterclass di quattro giorni agli studenti, cantanti e pianisti: “Jazz Concepts: l’approccio jazzistico a servizio della creatività”, lavorando, in “Deep Listening”, sull’ascolto e l’analisi di brani preesistenti, sull’esplorazione delle possibilità sonore del proprio strumento, il linguaggio, il testo, la consapevolezza della propria azione in solo e dell’interazione in gruppo.

E’ attualmente impegnata in un lavoro di ricerca e studio sulle tante possibilità di utilizzo della voce, con e senza testo, nell’ambito della improvvisazione creativa e composizione estemporanea ispirandosi al lavoro di, Lauren Newton, Ernst Jandl, Jaap Blonk, Sidsel Endresen, John Cage, Luciano Berio, Cathy Berberian, Demetrio Stratos, Urszula Dudziak, Ute Wasserman, e molti altri.

“E’ molto importante andare al cuore delle cose. Farlo attraverso la musica è un privilegio enorme. E farlo grazie al jazz significa guardare il mondo da una prospettiva onesta e genuina nella sua estemporaneità.

E’ il massimo che si può chiedere.”

_ Nica _