



CONCORSO NAZIONALE C H I C C O BETTINARDI

NUOVI TALENTI DEL JAZZ ITALIANO

Bando di Concorso 2025

Scadenza: 16 dicembre 2024

Il Concorso Nazionale “Chicco Bettinardi” per Nuovi Talenti del Jazz italiano è abbinato alla manifestazione musicale **Piacenza Jazz Fest 2025** ed è riservato a giovani jazzisti italiani o stranieri con residenza in Italia che al momento dell’invio del materiale audio ancora non abbiano compiuto il 30° anno di età (35° per i gruppi). Il Concorso è suddiviso in 4 categorie: la **Sezione A** riservata ai solisti, la **Sezione B** dedicata ai gruppi precostituiti, la **Sezione C** riservata ai cantanti, il **Premio “Enzo Frassi”** riservato a bassisti e contrabbassisti jazz e il **Premio “Mario Zara”** per il migliore musicista.

L’iniziativa ha come unica finalità quella di scoprire e valorizzare nuovi musicisti, cantanti e gruppi jazz per promuoverne le attività. Quattro giurie di esperti, selezioneranno il materiale audio inviato dai concorrenti ed ammetteranno alle finali 5 solisti per la sezione A, 4 gruppi per la sezione B, 5 cantanti per la sezione C e un vincitore del Premio Enzo Frassi; le finali delle prime 3 sezioni si svolgeranno presso il “Milestone”, la sede del Piacenza Jazz Club, in via Emilia Parmense 27 a Piacenza.

PREMI

Sezione A: 1° € 1.200 + ingaggio al Piacenza Jazz Fest 2026, 2° € 600

Sezione B: 1° € 1.600 + ingaggio al Piacenza Jazz Fest 2026, 2° € 800

Sezione C: 1° € 1.200 + ingaggio al Piacenza Jazz Fest 2026, 2° € 600

Assegnato per ogni categoria anche un premio del pubblico.

Premio “Enzo Frassi”: € 600 + ingaggio nella successiva stagione del Milestone Club

Premio “Mario Zara”: € 300 al migliore musicista che si è esibito durante la serata della sezione B.

Ogni concorrente, sia egli singolo o partecipi in gruppo, che verrà ammesso alla finale (e solo in quel caso), dovrà iscriversi al concorso versando una quota di € 50 per le sezioni A e C o di € 40 per la sezione B.

GIURIE

Sezione A: Attilio Zanchi (presidente), Fabio Bianchi, Jody Borea, Giovanni Guerretti, Massimo Manzi, Andrea Pozza, Monica Agosti;

Sezione B: Tino Tracanna (presidente), Jody Borea, Pietro Corvi, Alessandro Albertini, Oliviero Marchesi, Paolo Menzani, Giacomo Russo;

Sezione C: Diana Torto (presidente), Lorenza Cattadori, Debora Lombardo, Claudia Pantalone, Andrea Zermani;

Premio Enzo Frassi: Attilio Zanchi (presidente). Massimiliano Rolff.

Le spese di trasferta saranno a carico dei concorrenti, mentre tutte le spese di vitto e alloggio per le finali saranno a carico dell'organizzazione.

INFO: info@piacenzajazzclub.it 0523.579034

REGOLAMENTO

Sezione A (solisti)

1. Il Concorso a premi "Chicco Bettinardi" ha come unica finalità quella di scoprire e valorizzare nuovi musicisti di Jazz, per promuoverne le attività e dare loro maggiore visibilità.
2. Possono accedere al Concorso tutti gli strumentisti jazz (ad eccezione di cantanti, bassisti e batteristi) di ambo i sessi, di nazionalità italiana (anche residenti all'estero) o di qualsiasi nazionalità ma con residenza in Italia, che al momento dell'invio del materiale audio non abbiano ancora compiuto il trentesimo anno di età. Non esiste un limite minimo di età.
3. Può partecipare al Concorso anche chi, nelle sue precedenti edizioni, ne abbia già preso parte, ad eccezione dei primi classificati in questa sezione. Possono partecipare anche coloro che hanno partecipato negli anni scorsi ad altre sezioni, anche se sono risultati vincitori.
4. Ogni concorrente ha la possibilità di iscriversi a una sola sezione.
5. Il Concorso si articola in due fasi:
 - selezione a porte chiuse del materiale audio inviato per via telematica;
 - dalla prima selezione verranno scelti e ammessi alla Finale solo 5 solisti, che si esibiranno di fronte alla Giuria e al pubblico con 3 brani ciascuno (tra i quali almeno uno standard) per aggiudicarsi i premi in palio.
6. I concorrenti che intendono partecipare al Concorso devono inviare via mail o Wetransfer SOLO n° 3 (tre) brani da loro registrati, tra cui almeno uno standard, incisi con qualsiasi formazione o, eccezionalmente, su una base preregistrata (ammesso un solo brano "in solo"), per un minimo di 10' totali, unitamente ad una fotocopia di un documento d'identità e alla scheda di candidatura (in calce a questo Regolamento) debitamente compilata a [info@piacenzajazzclub](mailto:info@piacenzajazzclub.it) **entro le ore 24:00 di lunedì 16 dicembre 2024**.
Attenzione: verranno accettati solo formati audio (MP3, WAV, AIFF, etc) e solo materiale inviato via mail (entro i 25 MB) o con Wetransfer (sopra i 25 MB). Si prega di non inviare video o link e di non utilizzare altre piattaforme

per l'invio di grossi formati. Verrà inviata notifica di avvenuta e corretta ricezione del materiale richiesto.

Entro il mese di dicembre 2024, i concorrenti ammessi alla Finale saranno contattati dall'organizzazione per concordare i dettagli sulla prosecuzione del Concorso. L'elenco dei finalisti sarà inoltre disponibile sul sito www.piacenzajazzclub.it e sulle pagine social dell'associazione organizzatrice.

7. I concorrenti ammessi alla finale dovranno inoltrare all'indirizzo di cui sopra la domanda di iscrizione al concorso completa di liberatoria (che sarà fatta pervenire loro) e la ricevuta del versamento tramite bonifico bancario di € 50 (cinquanta euro), utili per le coperture assicurative di legge.

La finale si svolgerà al Milestone, la sede del Piacenza Jazz Club, in via Emilia Parmense 27 a Piacenza sabato 1 febbraio 2025 alle ore 21:30.

I concorrenti dovranno esibirsi in tre brani a loro scelta (tra cui almeno uno standard), in solo (max 1 brano) o avvalendosi di tutta o parte della sezione ritmica (Andrea Pozza, Attilio Zanchi e Massimo Manzi) messa a disposizione dall'organizzazione. L'organizzazione metterà a disposizione un pianoforte mezzacoda, una batteria, ampli per chitarra e impianto di amplificazione con fonico. Le prove sono previste per il pomeriggio stesso della Finale.

8. La Giuria (il cui giudizio è insindacabile) si riserva il diritto di escludere dal Concorso chi venga ritenuto non idoneo in base ai requisiti di cui sopra.
9. Per la finale le spese di trasferta saranno a carico del concorrente, mentre la cena e l'eventuale pernottamento in hotel*** sarà a spese dell'organizzazione.
10. La Giuria della Finale sarà presieduta da Attilio Zanchi (contrabbassista e compositore) e formata inoltre da Fabio Bianchi (giornalista), Giuseppe Borea (musicologo), Massimo Manzi (batterista), Andrea Pozza (pianista), Monica Agosti (cantante) e Giovanni Guerretti (pianista).
11. Al vincitore spetterà un premio di € 1.200 (milleduecento euro) più un ingaggio al Piacenza Jazz Fest 2025; al secondo classificato spetterà un premio di € 600 (seicento euro). I premi sono da intendersi al lordo della ritenuta d'acconto del 20% per "prove di abilità", come stabilito dalle vigenti norme fiscali in merito ai premi in denaro. Durante la finale il pubblico presente, votando, assegnerà un terzo premio detto "del pubblico". Ad ogni vincitore verrà anche consegnata una targa ricordo attestante il piazzamento.
12. Ogni concorrente presterà la sua opera gratuitamente ai fini del Concorso stesso e si impegnerà con l'atto dell'iscrizione a liberare l'organizzazione da qualsiasi vincolo legale e/o commerciale sull'utilizzo della sua immagine, della sua musica e della sua prestazione artistica, che potranno essere utilizzati prima, durante e dopo il festival e il concorso per la promozione e la valorizzazione degli stessi.
13. Accettando il presente Regolamento con l'invio della domanda d'iscrizione i concorrenti si impegnano a fornire il consenso al trattamento dei propri dati personali come stabilito dalle vigenti norme in termini di tutela della privacy.
14. L'organizzazione si riserva la possibilità di modificare, in accordo con i concorrenti, la data della finale.

Sezione B (gruppi)

1. Il Concorso a premi “Chicco Bettinardi” ha come unica finalità quella di scoprire e valorizzare nuovi gruppi Jazz, per promuoverne le attività e dare loro maggiore visibilità.
2. Possono accedere alla Sezione B del concorso tutti i gruppi con strumentisti e cantanti jazz di ambo i sessi, di nazionalità italiana (anche residenti all'estero) o di qualsiasi nazionalità, ma con residenza in Italia, che al momento dell'invio del materiale audio non abbiano ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età. Non esiste un limite minimo di età.
3. Possono partecipare a questa sezione del Concorso anche le formazioni che, nelle sue precedenti edizioni, ne abbiano già preso parte, ad eccezione dei primi classificati. Possono partecipare anche coloro che hanno partecipato negli anni scorsi ad altre sezioni, anche se sono risultati vincitori.
4. Ogni componente del gruppo può iscriversi anche come componente di altri gruppi, ma non iscriversi alle altre sezioni.
5. Ogni gruppo deve essere composto da un minimo di 3 (tre) ad un massimo di 6 (sei) componenti. L'organico potrà essere di qualsiasi tipo.
6. Il Concorso si articola in due fasi.
 - selezione a porte chiuse del materiale audio inviato per via telematica;
 - dalla prima selezione verranno scelti e ammessi alla Finale solo 4 formazioni, che si esibiranno di fronte alla Giuria e al pubblico con 3 brani ciascuno (tra i quali almeno uno standard) per aggiudicarsi i premi in palio.
15. I gruppi che intendono partecipare al Concorso devono inviare via mail o Wettransfer SOLO n° 3 (tre) brani da loro registrati, tra cui almeno uno standard, per un minimo di 10' totali, unitamente alle copie dei documenti d'identità di ciascun componente e alla scheda di candidatura (in calce a questo Regolamento) debitamente compilata a info@piacenzajazzclub **entro le ore 24:00 di lunedì 16 dicembre 2024**.
Attenzione: verranno accettati solo formati audio (MP3, WAV, AIFF, etc) e solo materiale inviato via mail (entro i 25 MB) o con Wettransfer (sopra i 25 MB). Si prega di non inviare video o link e di non utilizzare altre piattaforme per l'invio di grossi formati. Verrà inviata notifica di avvenuta e corretta ricezione del materiale richiesto.
7. Entro il mese di dicembre 2024, i referenti dei gruppi ammessi alla finale saranno contattati dall'organizzazione per concordare i dettagli sulla prosecuzione del concorso. L'elenco dei gruppi finalisti sarà pubblicato inoltre sul sito www.piacenzajazzclub.it e sulle pagine social dell'organizzatore.
8. I gruppi ammessi alla finale dovranno inoltrare all'indirizzo di cui sopra la domanda di iscrizione al concorso completa di liberatoria (che sarà fatta pervenire loro) e la ricevuta del versamento tramite bonifico bancario o vaglia postale della somma di € 40 (quaranta euro) moltiplicata per il numero dei componenti, utile per l'assicurazione infortuni di ciascun musicista, condizione fondamentale per potersi esibire all'interno del Club.
IMPORTANTE - L'organico e i musicisti che compongono ogni gruppo NON può essere modificato durante l'iter del concorso, pena l'esclusione dallo stesso.

9. La finale si svolgerà al Milestone, la sede del Piacenza Jazz Club, in via Emilia Parmense 27 a Piacenza sabato 8 febbraio 2025 alle ore 21:30.

I gruppi dovranno esibirsi in tre brani a loro scelta (tra cui almeno uno standard) e per non più di 20 minuti. Le spese di trasferta saranno a carico dei concorrenti, mentre la cena e l'eventuale pernottamento in hotel*** sarà a spese dell'organizzazione, la quale metterà inoltre a disposizione per l'esibizione un pianoforte mezza coda, una batteria, ampli per contrabbasso e chitarra e impianto di amplificazione con fonico.

10. La Giuria (il cui giudizio è insindacabile) si riserva il diritto di escludere dal concorso il gruppo che venga ritenuto non idoneo in base ai requisiti di cui sopra.
11. Anche il pubblico presente in sala potrà esprimere una preferenza che determinerà l'assegnazione di un simbolico riconoscimento del favore popolare.
12. La Giuria della serata finale sarà presieduta da Tino Tracanna (saxofonista, compositore e docente al Conservatorio di Milano) e formata inoltre da Jody Borea (esperto di musicologia afroamericana), Pietro Corvi (critico musicale), Alessandro Albertini (manager musicale), Oliviero Marchesi (critico musicale), Paolo Menzani (giornalista) e Giacomo Russo (batterista).
16. Al gruppo vincitore spetterà un premio di € 1.600 (milleseicento euro) più un ingaggio al Piacenza Jazz Fest 2025; al secondo classificato € 800 (ottocento euro). I premi sono da intendersi al lordo della ritenuta d'acconto del 20% per "prove di abilità", come stabilito dalle vigenti norme fiscali in merito ai premi in denaro. Durante la serata finale il pubblico presente, votando, assegnerà un terzo premio detto "del pubblico". Ad entrambi i gruppi vincitori verrà consegnata una targa ricordo attestante il piazzamento.
17. Durante le esibizioni dei gruppi nella stessa serata di **sabato 8 febbraio 2025** per la sezione B verrà selezionato da un'altra Giuria formata da Katuscia, Nadine e Miriam Zara, Debora Lombardo e Umberto Petrin, il premio "Mario Zara" al miglior musicista. Al vincitore spetterà una borsa di studio di € 300 (trecento euro) e consegnata una targa attestante il premio conquistato. Anche in questo caso il giudizio della giuria è insindacabile.
18. Ogni gruppo concorrente presterà la sua opera gratuitamente per i fini del Concorso stesso e si impegnerà con l'atto dell'iscrizione a liberare l'organizzazione da qualsiasi vincolo legale e/o commerciale sull'utilizzo della sua immagine, della sua musica e della sua prestazione artistica, che potranno essere utilizzati prima, durante e dopo il festival e il concorso, per la promozione e la valorizzazione degli stessi.
19. Accettando il presente Regolamento con l'invio della domanda d'iscrizione i concorrenti si impegnano a fornire il consenso al trattamento dei propri dati personali come stabilito dalle vigenti norme in termini di tutela della privacy.
20. L'organizzazione si riserva la possibilità di modificare, in accordo con i concorrenti, le date della finale.

Sezione C (cantanti)

1. La sezione cantanti del Concorso a premi "Chicco Bettinardi" ha come unica finalità quella di scoprire e valorizzare nuove voci del jazz italiano, per promuoverne le attività e dare loro visibilità.

2. Possono accedere alla Sezione C del Concorso tutte/i i/le cantanti jazz di ambo i sessi, di nazionalità italiana (anche residenti all'estero) o di qualsiasi nazionalità, ma con residenza in Italia, che al momento dell'invio del materiale audio non abbiano ancora compiuto il trentesimo anno di età. Non esiste un limite minimo di età.
3. Possono partecipare al Concorso anche i/le cantanti che ne abbiano già preso parte negli anni scorsi, ad eccezione del 1° classificato. È possibile iscriversi ad una sola sezione del Concorso Bettinardi. Possono partecipare anche coloro che hanno partecipato negli anni scorsi ad altre sezioni, anche se sono risultati vincitori.
4. Ogni cantante avrà a disposizione un trio composto da pianoforte, contrabbasso e batteria, con il quale potrà provare per 20 minuti nel pomeriggio stesso della finale.
5. Il Concorso si articola in due fasi:
 - a. selezione a porte chiuse del materiale audio inviato per via telematica
 - b. i 5 cantanti ammessi alla **selezione finale, prevista per sabato 15 febbraio 2025 ore 21:30** si esibiranno presso il "Milestone", la sede del Piacenza Jazz Club, di fronte alla Giuria e al pubblico per aggiudicarsi i due premi in palio.
6. I/le cantanti che intendono partecipare al concorso devono inviare via mail o wetransfer SOLO n° 3 (tre) brani da loro registrati, tra cui almeno uno standard, incisi con qualsiasi formazione o eccezionalmente su una base preregistrata, per un minimo di 10' totali, unitamente ad una fotocopia di un documento d'identità e alla scheda di candidatura (in calce a questo Regolamento) debitamente compilata a info@piacenzajazzclub **entro le ore 24:00 di lunedì 16 dicembre 2024**.
7. **Attenzione:** verranno accettati solo formati audio (MP3, WAV, AIFF, etc) e solo materiale inviato via mail (entro i 25 MB) o con Wettransfer (sopra i 25 MB). Si prega di non inviare video o link e di non utilizzare altre piattaforme per l'invio di grossi formati. Verrà inviata notifica di avvenuta e corretta ricezione del materiale richiesto.
8. Entro il mese di dicembre 2024 saranno selezionati i 5 finalisti; gli ammessi alla finale saranno contattati dall'organizzazione per concordare i dettagli sulla prosecuzione del concorso. L'elenco dei/delle finaliste/i sarà pubblicato inoltre sul sito www.piacenzajazzclub.it e sulle pagine social dell'organizzazione.
9. I/le cantanti ammessi/e alla finale dovranno inoltrare all'indirizzo di cui sopra la domanda di iscrizione al concorso completa di liberatoria (che sarà fatta pervenire loro) e la ricevuta del versamento tramite bonifico della somma di € 50 (cinquanta euro) utile per l'assicurazione infortuni, condizione fondamentale per potersi esibire all'interno del Club.
10. La finale si svolgerà al Milestone, sede del Piacenza Jazz Club, in via Emilia Parmense 27 a Piacenza **sabato 15 febbraio 2025 alle ore 21:30**.
Ogni cantante finalista dovrà interpretare pubblicamente 3 (tre) brani a libera scelta tra cui almeno uno standard. Le prove con il trio messo a disposizione dall'organizzazione, sono previste a partire dalle ore 16:30 del giorno stesso.
11. Le spese di trasferta saranno a carico del/della concorrente, mentre vitto e alloggio sarà a carico dell'organizzazione.
12. La Giuria si riserva il diritto di escludere dal Concorso il/la concorrente che venga ritenuto/a non idoneo/a in base ai requisiti di cui sopra.

13. La Giuria (il cui giudizio è insindacabile) della serata finale sarà presieduta da Diana Torto (cantante e didatta) e formata inoltre da Lorenza Cattadori (critico musicale), Debora Lombardo (cantante e didatta), Claudia Pantalone (cantante e didatta) e Andrea Zermani (musicista e maestro di coro).
14. Al/alla vincitore/vincitrice spetterà un premio di € 1.200 (milleduecento euro) più un ingaggio al Piacenza Jazz Fest 2026, mentre il secondo premio ammonta a € 600 (seicento euro). I premi sono da intendersi al lordo della ritenuta d'acconto del 20% per "prove di abilità", come stabilito dalle vigenti norme fiscali in merito ai premi in denaro. Durante la serata finale il pubblico presente, votando, assegnerà un terzo premio detto "del pubblico". Verrà inoltre consegnata una targa attestante il piazzamento ottenuto.
15. Ogni concorrente presterà la sua opera gratuitamente ai fini del concorso stesso e si impegnerà con l'atto dell'iscrizione a liberare l'organizzazione da qualsiasi vincolo legale e/o commerciale sull'utilizzo della sua immagine, della sua musica e della sua prestazione artistica, che potranno essere utilizzati prima, durante e dopo il festival e il concorso, per la promozione e la valorizzazione degli stessi.
16. Accettando il presente Regolamento con l'invio della domanda d'iscrizione i concorrenti si impegnano a fornire il consenso al trattamento dei propri dati personali, come stabilito dalle vigenti norme in termini di tutela della privacy.
17. L'organizzazione si riserva la possibilità di modificare, in accordo con i concorrenti, la data della finale.

Premio "Enzo Frassi"

1. Il Premio "Enzo Frassi" è dedicato all'amico e musicista Enzo Frassi, bassista e contrabbassista prematuramente scomparso nel luglio 2021.
2. La partecipazione è riservata a bassisti e contrabbassisti jazz italiani (anche se residenti all'estero) che, al momento dell'invio del materiale audio, non abbiano compiuto il 30° anno di età.
3. Possono accedere alla selezione anche i bassisti/contrabbassisti che abbiano partecipato nelle edizioni precedenti in formazioni della sezione B (gruppi), anche se piazzatisi al primo posto. I vincitori del Premio Enzo Frassi delle scorse edizioni non saranno ammessi nuovamente.
4. La selezione si articola in un'unica fase:
 - Invio di **materiale video** (vedi art. successivo)
 - Selezione da parte della Giuria e aggiudicazione del premio
5. I bassisti/contrabbassisti che intendono partecipare alla selezione devono inviare via mail o Wetransfer SOLO n° 2 (due) **brani video** da loro registrati, tra cui almeno uno standard, incisi con qualsiasi formazione o eccezionalmente su una base preregistrata, per un minimo di 8 minuti totali, unitamente ad una fotocopia di un documento d'identità e alla scheda di candidatura (in calce a questo Regolamento) debitamente compilata a info@piacenzajazzclub **entro le ore 24:00 di lunedì 16 dicembre 2024**.
6. Entro il mese di gennaio 2024 sarà decretato il vincitore del premio, che verrà contattato dall'organizzazione, oltre ad essere segnalato sul sito www.piacenzajazzclub.it

7. La Giuria (il cui giudizio è insindacabile) sarà presieduta da Attilio Zanchi, e formata da Massimiliano Rolff.
 8. Al vincitore spetterà una borsa di studio di € 600 (seicento euro) più un ingaggio nella successiva stagione del Milestone Live Club di Piacenza con una formazione da definire. Verrà inoltre consegnata una targa attestante il premio conquistato.
 9. Ogni concorrente presterà la sua opera gratuitamente ai fini del concorso stesso e si impegnerà con l'atto dell'iscrizione a liberare l'organizzazione da qualsiasi vincolo legale e/o commerciale sull'utilizzo della sua immagine, della sua musica e della sua prestazione artistica, che potranno essere utilizzati prima, durante e dopo il festival e il concorso, per la promozione e la valorizzazione degli stessi.
 10. Accettando il presente Regolamento con l'invio della domanda d'iscrizione i concorrenti si impegnano a fornire il consenso al trattamento dei propri dati personali, come stabilito dalle vigenti norme in termini di tutela della privacy.
-

Premio “Mario Zara”

1. Il Premio “Mario Zara” è dedicato all'amico e musicista Mario Zara, pianista prematuramente scomparso nel febbraio 2024.
2. La partecipazione è riservata ai musicisti iscritti alla sezione B (Gruppi) del concorso Bettinardi.
3. La Giuria (il cui giudizio è insindacabile) sarà formata da Katuscia, Nadine e Miriam Zara, Debora Lombardo e Umberto Petrin.
4. Durante le esibizioni dei gruppi nella serata di **sabato 8 febbraio 2025 alle ore 21:30 presso il Milestone** per la sezione B verrà selezionato dalla Giuria il miglior musicista.
5. Al vincitore spetterà una borsa di studio di € 300 (trecento euro) e consegnata una targa attestante il premio conquistato.
6. Accettando il presente Regolamento con l'invio della domanda d'iscrizione i concorrenti si impegnano a fornire il consenso al trattamento dei propri dati personali, come stabilito dalle vigenti norme in termini di tutela della privacy.



SEZIONE A (Solisti)

SCHEDA DI PRESENTAZIONE

(da compilare ed allegare obbligatoriamente alla spedizione del materiale audio)

Cognome _____ Nome _____

Data di nascita _____ Luogo di Nascita _____ (____)

Residente in via _____ Città _____ (____) CAP _____

Tel. Portatile _____ E-mail _____

Codice fiscale _____ Strumento suonato _____

Elenco dei 3 (tre) brani allegati (almeno uno standard):

Titolo

Autore

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Come si è venuti a conoscenza del Concorso? (se necessario barrare più di una voce)

– Internet

– Locandine

– Riviste

Compilare in stampatello, allegare copia del documento d'identità e inviare entro il 16 dicembre 2024 a:
info@piacenzajazzclub.it



SEZIONE B (Gruppi)

SCHEMA DI PRESENTAZIONE

(da compilare ed allegare obbligatoriamente alla spedizione del materiale audio)

Nome del gruppo _____ Numero dei componenti _____

Come si è venuti a conoscenza del Concorso? (se necessario barrare più di una voce)

– Internet

– Riviste

REFERENTE DEL GRUPPO:

Cognome _____ Nome _____

Data di nascita _____ Luogo di Nascita _____ (_____)

Residente in via _____ Città _____ (_____) CAP _____

Tel. Portatile _____ E-mail _____

Codice fiscale _____ Strumento suonato _____

Elenco dei 3 (tre) brani allegati (almeno uno standard):

Titolo

Autore

_____	_____
_____	_____
_____	_____

ALTRI COMPONENTI (allegare copia di un documento di identità):

Cognome _____ Nome _____ Età _____ Strumento _____

Compilare in stampatello, allegare copia del documento d'identità e inviare entro il 16 dicembre 2024 a:
info@piacenzajazzclub.it



SEZIONE C (Cantanti)

SCHEDA DI PRESENTAZIONE

(da compilare ed allegare obbligatoriamente alla spedizione del materiale audio)

Cognome _____ Nome _____

Data di nascita _____ Luogo di Nascita _____ (____)

Residente in via _____ Città _____ (____) CAP _____

Tel. Portatile _____ E-mail _____

Codice fiscale _____

Elenco dei 3 (tre) brani allegati (almeno uno standard):

Titolo

Autore

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Come si è venuti a conoscenza del Concorso? (se necessario barrare più di una voce)

– Internet

– Riviste

Compilare in stampatello, allegare copia del documento d'identità e inviare entro il 16 dicembre 2024 a:
info@piacenzajazzclub.it



PREMIO “ENZO FRASSI”

SCHEDA DI PRESENTAZIONE

(da compilare ed allegare obbligatoriamente alla spedizione del materiale audio)

Cognome _____ Nome _____

Data di nascita _____ Luogo di Nascita _____ (____)

Residente in via _____ Città _____ (____) CAP _____

Tel. Portatile _____ E-mail _____

Codice fiscale _____ O – basso elettrico O - contrabbasso

Elenco dei 2 (due) brani allegati (almeno uno standard):

Titolo

Autore

_____	_____
_____	_____

Come si è venuti a conoscenza del “Premio Enzo Frassi”?

(se necessario barrare più di una voce)

O – Internet

O – Riviste

Compilare in stampatello, allegare copia del documento d'identità e inviare entro il 16 dicembre 2024 a:
info@piacenzajazzclub.it